



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
DES GORGES DU VERDON

Musée et Jardins
Salagon



PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2020

Mercredi 12 février 2020

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

Coup d'envoi de la saison 2020 des musées départementaux !

p3. Quoi de neuf cette année ?

p4. Des travaux pour mieux accueillir le public
p5. Le programme européen PITEM PACE

p6. **Les temps forts du Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon**
p7. Exposition Le Rhinocéros de Xavier Veilhan
p8. Exposition Toucher l'art des cavernes
p9. Exposition 1977 - 2017, Architecture d'intérêt public en PACA
p10. Le calendrier des événements et manifestations

p12. **Les temps forts de Salagon, musée et jardins**
p13. Exposition Les enluminures au jardin
p14. Nouvelle exposition permanente TRACES au prieuré de Salagon
p15. Exposition Les Cueilleuses
p16. Exposition Intérieur paysan
p17. Le calendrier des événements et manifestations

Quoi de neuf cette année ?

Pour cette nouvelle année, les deux établissements culturels du Département des Alpes de Haute-Provence consolident leur offre diversifiée par une toute nouvelle programmation. Après une année 2019 bien remplie, les musées maintiennent le cap de leur identité et de leurs valeurs : permettre au public la découverte de la culture sous toutes ses formes, les objectifs étant de favoriser la transmission des savoirs et d'éveiller la curiosité et le plaisir de nos visiteurs.

Ainsi, pour cette saison 2020, plusieurs grands événements sont attendus, à commencer, pour le Musée de Préhistoire des gorges du Verdon, par sa prochaine exposition temporaire interactive et ludique sur l'art des grottes ornées : « Toucher l'art des cavernes ». En partenariat avec l'association Artesens, le musée vous propose une découverte multisensorielle autour de l'art pariétal du Paléolithique supérieur. Afin de valoriser l'architecture de son bâtiment signé Norman Foster, le musée accueillera également à partir du 10 avril l'exposition « 1977-2017, Architecture d'intérêt public en PACA », réalisée par la Maison de l'architecture et de la ville de Provence-Alpes-Côte d'Azur, dont une partie est consacrée au Musée de Préhistoire. De plus, un nouveau parcours visio-guide consacré à l'architecture du musée permettra de le découvrir autrement. À partir du 1^{er} mars, les visiteurs du musée auront la chance de pouvoir admirer Le Rhinocéros de Xavier Veilhan mascotte du Centre Georges Pompidou. Il sera visible au sein de l'exposition permanente du musée jusqu'au 20 juillet 2020 grâce au programme sur l'art contemporain dans le département soutenu par la Direction de la Culture, l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports du département des Alpes de Haute Provence et le Ministère de la Culture.

Côté Salagon, outre sa programmation culturelle, le musée présente trois nouvelles expositions temporaires et un renouvellement de son exposition permanente « C'est toute une histoire ». La première, intitulée « Enluminures aux jardins », inaugurera la saison à partir du 15 février jusqu'au 5 avril. Les visiteurs pourront admirer dans l'église du Prieuré les copies de diverses enluminures sur le thème des jardins. Suivra, toujours au sein du Prieuré, l'exposition « Les Cueilleuses » du 11 avril au 15 juillet, où les visiteurs découvriront le concept et le principe des anthotypes (oeuvres photographiques révélées avec des jus de plantes). Enfin, l'année sera marquée par la restitution du programme Alcotra TRA[ce]S pour Salagon. Un tout nouveau parcours archéologique sera proposé à partir du 4 avril en complément de sa nouvelle exposition permanente. Ce parcours et cette exposition permettront de donner les clés pour mieux comprendre la longue histoire du site de Salagon.



Des travaux pour mieux accueillir le public.

Se renouveler, se moderniser et rendre la culture accessible à tous, voilà ce qui peut introduire et contextualiser les projets de travaux qui sont et seront réalisés en 2020 au sein des deux établissements culturels du département.

Tout d'abord, Salagon qui pourra accueillir sa prochaine exposition temporaire ethnologique « Habiter / Habitats / Habitants » une fois les travaux achevés dans les nouvelles salles d'expositions modernes situées dans les granges. Ainsi, elles seront plus à même de répondre aux exigences actuelles des techniques muséographiques et des nouvelles exigences des visiteurs. Outre les salles d'expositions, un sentier PMR sera réalisé pour faciliter l'accès aux jardins du public spécifique. Le budget prévisionnel s'élève à 1 million d'euros. Il est financé à 55% par le Département et 45% par la Région Provence Alpes Côte d'Azur dans le cadre de la convention de solidarité signée entre les deux collectivités.

Pour le musée de Préhistoire, les travaux prévoient un nouvel agencement et un déplacement physique de l'accueil et de la boutique dans le hall du musée. L'accueil se fera désormais au centre de cet espace, aux côtés du troupeau. Cette configuration permettra une nouvelle organisation de l'accueil des visiteurs, l'accessibilité pour tous publics, la sécurité avec un comptage automatique des visiteurs, et une circulation des visiteurs plus réfléchi : entrée par la banque d'accueil et sortie par la boutique, qui sera agrandie à cette occasion. Cette installation a également pour but la mise en place d'une billetterie en ligne qui sera proposée, pour les deux musées départementaux, courant 2020 via leur site internet.

Le budget prévisionnel s'élève à 200 000€ avec une répartition de 130 000€ pour les travaux d'accueil et de boutique du Musée de Quinson et de 70 000€ concernant la billetterie avec les équipements nécessaires pour les deux musées.

Le programme européen PITEM PACE

Le Conseil départemental s'est engagé dans le programme européen ALCOTRA du Plan Intégré Thématique Patrimoine Culture Economie – PITEM PACE. Ce programme a pour but de sauvegarder, optimiser et partager les méthodes de préservation du patrimoine culturel. Il vise à améliorer l'accessibilité et la fréquentation des sites et accroître le tourisme durable dans la région frontalière transalpine.

Le Conseil départemental a pour projet phare un nouvel espace de médiation sur l'habitat préhistorique, en expérimentant des techniques de construction traditionnelle (pierre sèche, pierre de taille, bois, torchis, argile crue ...) qui feront l'objet d'échanges méthodologiques avec les partenaires.

Dans le cadre d'une démarche qualité transfrontalière, ces échanges entre tous les projets seront rassemblés et aboutiront à l'édition d'un guide de protocoles d'interventions sur le suivi et la sauvegarde du patrimoine culturel du territoire ALCOTRA. Cet espace consacré au bâti préhistorique est conçu comme un lieu adapté à la médiation en Préhistoire.

Ce site permettra un accueil optimisé des ateliers constituant l'offre de médiation du musée. En effet, les animations du village actuel rencontre chaque année un franc succès et contribue à la renommée du musée. Ce nouveau site de médiation sera également accessible en visite libre pour tous les publics.

Le Département est également le chef de file d'une réflexion avec les différents partenaires pour la création d'un guide de protocoles d'interventions transfrontaliers sur la sauvegarde patrimoniale. Le budget prévisionnel s'élève à 1,3 million d'euros comprenant l'achat du terrain et les travaux d'aménagement et de construction, dont 852 000€ de subvention du programme européen PITEM PACE.





LES TEMPS FORT DU MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DES GORGES DU VERDON

Exposition Le Rhinocéros de Xavier Veilhan

Du 1^{er} mars au 20 juillet 2020

Exposition Toucher l'art des cavernes

Du 6 mars au 15 décembre 2020

Exposition 1977 - 2017, Architecture d'intérêt public en PACA

Du 10 avril au 15 décembre 2020

Le Rhinocéros de Xavier Veilhan

Du 1^{er} mars au 20 juillet 2020

Le Conseil départemental met en place tout au long de l'année et jusqu'à début 2022 un parcours de l'art contemporain intitulé « Au fil de l'art ». Son objectif est de promouvoir et de sensibiliser largement le public à ce vaste univers artistique au travers de différents projets et collaborations entre les mondes culturel, éducatif et social.

En démarrage de ce programme, le Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon accueille dès sa réouverture l'œuvre emblématique de Xavier Veilhan, « Le Rhinocéros ».

Propriété du Centre Pompidou, Centre National d'Art et de Culture, Musée d'Art Moderne, ce prêt a été initié grâce au programme du gouvernement « La culture près de chez vous », qui vise en partie à développer une politique nationale de circulation de chefs-d'œuvre iconiques des collections des musées nationaux pour aller au-devant des publics.

Cette œuvre de résine aux mensurations imposantes de 4,15 m sur 1,72 m et de 100 kg a été créée en 1999 pour la boutique Yves Saint Laurent Rive gauche homme à New York et présentée de février à mai 2000. Elle prendra place au sein du musée dès sa réouverture au 15 février pour se confronter à la science et aux représentations artistiques historiques depuis les premiers hommes.

INAUGURATION
VENDREDI 6 MARS / 17H

Xavier VEILHAN

Figure majeure de la scène artistique française, Xavier Veilhan (né en 1963, vit et travaille à Paris) se définit comme un artiste visuel. Son travail, déclinant sculpture, peinture, vidéo, photographie et installation, consiste à ressaisir le réel, notamment dans ses aspects biologiques et techniques, sous des formes archétypales, génériques ou prototypiques qui interrogent les modes de représentation historiques et contemporains. Son art respecte la représentation de l'idéal classique et se mêle aux nouvelles technologies (captation 3D et dispositifs lumineux). Son travail a obtenu une reconnaissance internationale. Il est exposé dans les galeries les plus prestigieuses du monde.





Toucher l'art des cavernes

Du 6 mars au 15 décembre 2020

Cette année, le musée vous propose une découverte multisensorielle et ludique autour de l'art pariétal du Paléolithique supérieur.

Explorez les oeuvres issues de sites majeurs de grottes préhistoriques en France et plus largement en Europe. Les peintures et gravures des grottes Chauvet, Lascaux, Cosquer, Pech Merle, Baume Latrone et Altamira sont mises en scène dans sept modules thématiques, sans oublier un module d'art préhistorique local, sur la gravure du Bison de Segriès (commune de Moustiers) dont le musée expose un moulage. Dans chacun des modules, une grande reproduction photographique donne une vue d'ensemble de la grotte. Des transpositions tactiles et des manipulations permettent de reconstituer chaque scène représentée.

Un dernier module propose des découvertes et des expérimentations autour de tous les sites sélectionnés : jeux de reconnaissance, expérimentation de techniques, jeux olfactifs...

En partenariat avec l'association Artesens – Réalisée sous le haut patronage du préhistorien Jean Clottes, avec le conseil scientifique de Bertrand Roussel, Directeur du Musée d'archéologie de Nice Cimiez et Terra Amata.

INAUGURATION
VENDREDI 6 MARS / 17H

1977-2017, Architecture d'intérêt public en PACA

Du 10 avril au 15 décembre 2020

Le musée a mis en place un nouveau parcours visioguide sur l'architecture du musée signée Norman Foster. Sur cette thématique architecturale, le musée accueille en 2020 cette exposition réalisée par la Maison de l'architecture et de la ville de Provence-Alpes-Côte d'Azur (association loi 1901), à l'initiative du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Provence Alpes Côte d'Azur et du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Hautes-Alpes, des Bouches-du-Rhône, du Var et du Vaucluse.

Cette exposition montre comment la création architecturale a évolué au regard du cadre. Son propos est structuré selon un découpage de la période qui distingue quatre décennies. Une quarantaine de réalisations architecturales, urbaines et paysagères en Provence Alpes Côte d'Azur, illustrées et commentées, feront référence aux grandes actions publiques caractéristiques de ces 4 décennies. Le musée et son bâtiment, signé Norman Foster, font partie des bâtiments valorisés en tant que réalisation marquante dans la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Pour l'occasion, le Musée participe au programme des journées nationales de l'architecture 2020 et proposera à cet effet une conférence sur le thème de l'architecture.

Journées nationales de l'architecture
18, 19 et 20 octobre





CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS ET MANIFESTATIONS



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
DES GORGES DU VERDON

ÉVÉNEMENTS

- Cycle de conférences d'avril à novembre
Première conférence le vendredi 3 avril à 18h
Sur la thématique de l'art pariétal préhistorique :
«La grotte Cosquer,
27.000 ans sous la mer dans les calanques de Marseille»,
Par Jean Courtin, Directeur de recherche honoraire au CNRS
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

MANIFESTATIONS NATIONALES

- Nuit des musées – le 16 mai – entrée gratuite à partir de 19h
- 10^{es} journées nationales de l'archéologie – les 19, 20 et 21 juin
En partenariat avec l'INRAP et le service départemental de l'archéologie du Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence. Dimanche 21 juin : visite gratuite de la grotte de la Baume Bonne
- 29^e Journée de la Préhistoire – le 26 juillet
Ateliers, stands et démonstrations au village préhistorique de Quinson, manifestation gratuite
Visite du musée : 6 € - Gratuit pour les moins de 18 ans
- Journée du Patrimoine – les 19 et 20 septembre – 10h/19h -
Entrée gratuite
- Fête de la Science – samedi 10 et dimanche 11 octobre –
Visite gratuite de la grotte de la Baume Bonne et animations gratuites au village préhistorique - Entrée gratuite au musée
- Journées nationales de l'architecture – 18, 19 et 20 octobre

CHAQUE VACANCES SCOLAIRES

- Ouverture du musée tous les jours de 10h à 18h
- Visites guidées du musée
- Animations au village préhistorique
- Visite / excursion de la Grotte de la Baume Bonne





LES TEMPS FORT DE SALAGON MUSEE ET JARDINS

Exposition Enluminures au jardin
Du 15 février au 5 avril 2020

Nouvelle exposition permanente TRACES au Prieuré de Salagon
À partir du 4 avril 2020

Exposition Les Cueilleuses
Du 11 avril au 15 juillet 2020

Exposition Intérieur paysan
Jusqu'au 15 décembre 2020

Enluminures au jardin

Du 15 février au 5 avril 2020

L'exposition présentera une vingtaine de copies d'enluminures médiévales sur le thème du jardin réalisées par l'artiste Anastasia. De son vrai nom Corinne Montano, elle est d'abord infirmière. Elle découvre l'enluminure au cours d'un atelier et cela devient sa passion. Après s'être formée à toutes les techniques, elle en fait son métier et devient « enlumineuse », ou « copieuse », à la manière des moines bénédictins du Moyen Âge. Anastasia connaissait Salagon et rêvait d'y exposer ses œuvres. Elle prépare en avant-première pour le musée une série de copies d'enluminures dont le thème est le jardin. En effet, les motifs floraux ou animaux sont fréquents dans les représentations médiévales.

Le jardin au Moyen Âge, dit le jardin clos, *hortus conclusus*, est présent dans toutes les demeures riches. C'est un lieu de repos, de méditation, de réunion avec des amis, mais il a aussi des valeurs symboliques. Il représente le monde avant la Chute : c'est le jardin d'Eden, où le mal n'existe pas. Les saisons qui passent rappellent cependant que rien n'est fait pour durer dans la vie des Hommes, et que le printemps qui fait fleurir les jardins et les jeunes filles est suivi par l'opulence de l'été et la tristesse de l'automne. Il a été célébré dans de nombreuses œuvres, parmi lesquelles on peut citer le *Roman de la Rose* de Jean de Meung et le *Décameron* de Boccace.

En complément des reproductions d'Anastasia, on pourra également voir Les Très Riches Heures de Stauth et Queyrel. En résidence à Salagon en 2016, les artistes marseillais Pascale Stauth et Claude Queyrel se sont inspirés des célèbres enluminures du livre de prière du duc de Berry : une série de douze enluminures représentant les travaux des champs, les activités des riches et des pauvres au fil des saisons. Stauth et Queyrel livrent leur version du déroulement des saisons à Salagon. Pour chaque mois, ils identifient la structure de l'image, les lignes et les masses de couleurs et construisent leur propre photo à partir de ces observations. Ils rejouent les scènes à partir des sémaphores, de grandes formes colorées et translucides qui fonctionnent comme un alphabet imaginaire. Chaque photo, centrée sur un aspect de Salagon, est une relecture résolument contemporaine du site et des enluminures.

Rassemblées, elles forment un calendrier, tiré à 365 exemplaires, vendu à la boutique.

INAUGURATION
SAMEDI 15 FÉVRIER / 11H30



TRACES au prieuré de Salagon

À partir du 4 avril 2020

L'archéologie à Salagon

Salagon est un site archéologique exceptionnel et singulier : ce n'est pas un ensemble homogène mais la résultante de l'occupation continue sur plus de 2000 ans. On sait depuis le XIX^e siècle, où des érudits locaux ont déjà fouillé l'église, que le site est occupé depuis l'Antiquité. Les fouilles qui se succèdent à la fin du XX^e siècle permettent peu à peu de comprendre que le site est habité depuis le Néolithique moyen (5000 ans avant notre ère), et que l'occupation est continue à partir de la construction de la villa gallo-romaine au I^{er} siècle. Situé sur un axe de circulation important (la via Domitia), entouré de terres fertiles et facilement irriguées, le site a tout pour attirer les groupes humains. D'abord terre agricole, Salagon est aussi un lieu funéraire et un bâtiment à vocation religieuse.

Le projet TRA[ce]S

Le projet européen ALCOTRA nommé TRA[ce]S (Transmettre la Recherche archéologique dans les Alpes du Sud) va permettre à Salagon de rassembler et de synthétiser toute la connaissance acquise, et de la valoriser auprès du grand public. Le SDA (Service Départemental d'Archéologie) a d'abord rassemblé l'ensemble des rapports de fouilles, des plans, des photos, du mobilier archéologique issu de toutes les campagnes. Le mobilier est inventorié et rassemblé à Salagon. Les plans de chaque fouille sont réunis en un seul document et un scan 3D est réalisé. Toutes ces études vont permettre de montrer au public l'histoire de Salagon d'une manière renouvelée.

Le parcours Traces au prieuré de Salagon

À l'accueil, un dépliant sera distribué gratuitement aux visiteurs. Il permettra de se repérer sur le site et de comprendre les grandes étapes de l'évolution de Salagon.

Sur le site, des panneaux permettront d'imaginer, grâce aux dessins d'Antoine Louis, les états anciens du monument. Des dessins au trait aquarellé donnent une idée de ce que l'on ne voit plus, ou sous forme de traces trop subtiles pour qu'un visiteur non archéologue puisse les interpréter.

Enfin, l'exposition située dans la salle romane racontera, à partir des objets trouvés à Salagon, l'histoire du site depuis l'Antiquité jusqu'à la ferme occupée par la famille Calixte au XX^e siècle. Pierres gravées, fragments de poteries ou de verre, bijoux ou fils d'or, des objets du quotidien témoignent de la vie et des usages qu'on en a fait au fil du temps.

Les Cueilleuses

Du 11 avril au 15 juillet 2020

Sabrina Martinez a fait du spectacle vivant dans une compagnie durant plusieurs années avant de se tourner vers la photographie et les arts visuels. Elle habite encore Marseille lorsqu'elle découvre la technique de l'anthotype : il s'agit de développer des photos à partir de jus de plantes. Elle s'installe ensuite à Reillanne et y découvre le monde des cueilleuses, ces femmes qui ramassent les plantes sauvages, les transforment et les vendent, sur les pas des colporteurs de la montagne de Lure. Elle les suit, les interroge, photographie leurs gestes, leurs mains et leurs outils lorsqu'elles cueillent, qu'elles font sécher ou qu'elles préparent sirops ou confits. Aux côtés de Gaby et Gwen, deux femmes cueilleuses, elle arpente les chemins, la garrigue, les sous-bois et partage leurs univers...

L'artiste investit l'intégralité de l'église. Plusieurs espaces sont imaginés afin de raconter l'interaction entre ces femmes et les plantes sauvages présentes sur notre territoire. L'accent est mis sur leurs gestes, les mouvements de leurs corps dans la nature. Le visiteur est invité à circuler dans l'église, au milieu des trois installations :

La cueillette : entre la nef et le transept, le parcours regroupe les œuvres photographiques et les anthotypes exposés et mis en lumière sur des supports autonomes et des poèmes projetés au sol.

Le Vitrail : Présentation du travail de transformation des plantes sauvages alimentaires après une année de cueillette en bois, l'épreuve rétroéclairée. Ils sont agencés afin de créer un vitrail mettant en valeur les végétaux par Gaby Vin. Les pots de confits de fleurs et de baies sont mis en scène à l'intérieur d'une structure

La suspension herbacée : Présentation du travail de transformation de plantes sauvages médicinales après une année de cueillette par Gwénaëlle Ledez. Installées dans l'écrin d'un tissu blanc flottant au-dessus du sol, les plantes séchées sont présentées dans un large cercle.

INAUGURATION
SAMEDI 11 AVRIL / 11H30





CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS ET MANIFESTATIONS

Musée et Jardins
Salagon



EVENEMENTS

- [Salagon secret](#) – chaque premier dimanche du mois, 15h
- [Visite guidée de l'exposition et atelier Enluminures](#) – dimanche 23 Février
- [Conférence – Percez les secrets des manuscrits médiévaux](#) – samedi 14 mars, 15h
- [Salagon, Domaine de mémoires](#) – Performance archéo-chorégraphique du Collectif Anima Fact – Samedi 4 avril, 11h-14h
- [Atelier Parfums d'Antiquité](#) – par l'association Enarro – Vendredi 17 avril, 14h-17h
- [Atelier Hydrolathérapie](#) avec Gabrielle Alcazar, herbaliste de l'association Centaurée – Vendredi 24 avril, 14h-17h
- [Balade atelier](#) - De la cueillette à l'empreinte photographique – Sabrina Martinez et Magali Amir - Dimanche 26 avril, 10h-17h
- [D'œufs-ci de-là](#) – Chasse aux œufs et animations – Dimanche 12 avril, 13h-18h
- [Journée de la peinture](#) – Samedi 16 mai, 10h-minuit
- [Séminaire – Rendez-vous ethnologique : La Recherche au musée](#) – Jeudi 18 et vendredi 19 juin
- [INTERLIGNES](#) – Journée de clôture du projet par l'association Par Sons et par Mots – Samedi 20 juin
- [Festival de danse contemporaine](#) – Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 août
- [19^{ème} Séminaire ethnobotanique](#) – Jeudi 8 au samedi 10 octobre
- [Automnales de Salagon](#) : Courge, cougourdon et autres cucurbitacées – dimanche 18 octobre, 13h-18h
- [Atelier de Noël](#) – dimanche 8 décembre

MANIFESTATIONS NATIONALES

- [Week-end Télérama](#) – samedi 21 et dimanche 22 mars
- [Nuit des musées](#) – Samedi 16 mai, 19h / minuit
Atelier, visites guidées, performance chorégraphique et conférence
- [Rendez-vous aux jardins](#) – La transmission des savoirs – Samedi 6 et dimanche 7 juin
Visites guidées, ateliers, animations et conférences avec comme invité Pierre Rabhi, auteur-agriculteur-écologiste
- [Journée européennes du patrimoine](#) – Samedi 19 et dimanche 20 septembre
- [Fête de la Science](#) – samedi 10 et dimanche 11 octobre

TOUTE L'ANNÉE AU MUSÉE

- [Ateliers tous publics](#) pendant les vacances scolaires
- [Visites guidées](#) pour les groupes adultes et enfants



INFORMATIONS PRATIQUES

- Musée de Préhistoire de Quinson : Ouverture du 15 février au 15 décembre - fermeture le mardi sauf pendant les vacances scolaires de la zone B
- Musée de Salagon : Ouverture du 1^{er} février au 15 décembre - fermeture le mardi du 1^{er} octobre au 30 avril sauf pendant les vacances scolaires de la zone B
- Tarifs : Plein tarif 8€ / Tarif réduit 6€
- Carte Ambassadeur : 14€ (entrée illimitée durant 1 an)
- Passeport des Musées : Valable pour 2 adultes, tarif réduit à compter de la deuxième visite effectuée dans l'un des sites d'accès payant du réseau.

CONTACT PRESSE / Céline JOLY
Département des Alpes de Haute-Provence
Service communication
04 92 30 04 03 – celine.joly@le04.fr

**ALPES DE HAUTE
PROVENCE**
LE DÉPARTEMENT

